



Galleria Napa - HEINÄKUU26

lines Jakovlev

1. *Kurkotus*, 2025. Kuusen kävyn suomut levyllä. 1800€

Olen kuvataiteilija ja biomuotoilija. Työskentelyni sijoittuu materiaalitutkimuksen, nykytaiteen ja ekologisen ajattelun rajapintoihin. Teokseni syntyvät usein luonnosta kerätyistä materiaaleista ja biomateriaaleista.

Taiteessani keskeistä on prosessiluonteisuus ja materiaalin oma toimijuus. Työskentelen kokeellisesti hyödyntäen käsityöperinteitä, muotoilun menetelmiä ja taiteellista tutkimusta. Teokseni liikkuvat installaation, objektien ja tilallisten kokonaisuuksien välillä.

Kirsi Máret Paltto

2. *Gáccit / Guiding Spirits*, 2023. Männyn pahka, huovutettu villa. 1190€

Teen tilataidetta duodjin elikkä saamenkäsityön pohjalta. Käsittelen teoksissani usein ihmisen erilaisia tunteita - surua, iloa, rakkautta ja ikävöintiä - ja yhteyttä luontoon.

Materiaalina ovat usein pahka, puu ja villa, mutta mukaan saattaa tulla terästä, lasia ja meripihkaa. Olen kotoisin Tenojoenlaaksosta, mutta asun tätä nykyä Inarissa, jossa teen taidetta yhteispajassa Jouni S. Laitin kanssa.

Karoliina Erkinjuntti

3. *Suojaväri?* 2024. Digitulostus kankaalle reaktiiviväreillä, puolipellava, 45 % pellava / 55 % puuvilla, 490€

4. *Lehtipeitto*, 2024. Verhoilukangas, jolla verhoiltu nojatuoli ja sisustustyydynyt Jacquard-kudottu verhoilukangas, 40 % puuvilla, 60 % villa. Nojatuoli, sisustustyydynyt 2 kpl. 1650€

5. *Valkoinen vaellus*, 2024. Jacquard-kudottu torkkupeitto 50 % puuvilla, 50 % villa. 820 €

Olen rovaniemeläinen tekstiilisuunnittelija ja -taiteilija. Kotiseuturakkaus, luonto ja sen ihmettely näkyy vahvasti teoksissani. Koulutukseltani olen muotoilija, taiteen maisteri, tekstiili- ja vaatetusosalta. Tällä hetkellä työstätän väitöskirjaa kantaaottavasta kuosisuunnittelusta Lapin yliopistossa. Näyttelyssä esillä olevat teokset ovat osa väitöstutkimukseni taiteellista osuutta, jossa tutkin, miten kuosisuunnittelun keinoin voi ottaa kantaa erilaisiin ajankohtaisiin ilmiöihin, kuten ilmastonmuutokseen ja luontokatoon. Taiteeni on runsasta, täynnä värejä ja yksityiskohtia, mutta se jättää myös katsojalle tulkinnan varaa. Taidettani ohjaa aina toivo paremmasta tulevaisuudesta ja muutoksesta.

Piirrän ja maalaan kaikki teokseni ensin käsin, mutta ne saavat lopullisen muodon tekstiilipinnalle kudottuna tai painettuna. Rakastan tekstiilipinnan struktuuria ja erityisesti jacquard-kudotun pinnan kolmiulotteisuutta. Painokankaassa minua kiehtoo reaktiivivärien hehkuvat sävyt ja elävä puolipellavainen painopohja.

Tiina Mäkitiura

Sarjasta **TIENVARSIKUVIA**

6. Kaupungin talot, 2023. Valokuvaprintti. **120€**

7. Portato, 2023. Valokuvaprintti. **120€**

8. Red and Rust, 2023. Valokuvaprintti. **120€**

"Kokeile!" Se oli keramiikkaopettajani vakiovastaus useimpiin kysymyksiin. Tuota ohjetta olen myöhemmin taiteessani hyvin pitkälle noudattanut. Vuosien saatossa omimmiksi taiteentekemisen muodoiksi ovat vakiintuneet valokuvaus ja korusuunnittelu. Vuodesta 2018 lähtien olen kuvannut mm. Tienvarsikuvia I. kuvallisia muistoja kävelyretkiltäni Rovaniemen teillä ja kaduilla. Pysäyttävä kuvauskohde voi olla vaikkapa tuulen ja veden pieksämä ojanpiennar, ruostunut metalliröykkiö tai puskista uteliaana tuijottava poro.

Armi Smura

Sarjasta **A Girl is A Gun**

9. MAR, 2026. Fotogrammi. **2200€**, sis. kehys.

10. Tilda, 2026. Fotogrammi. **2200€**, sis. kehys.

Olen Rovaniemellä asuva ja työskentelevä kuvataiteilija. Opiskelen taiteen maisteriksi Lapin yliopistossa, pääaineena kuvataidekasvatus. Käsittelen taiteessani kodin, sukupuolen ja vallan teemoja. Teokseni ja teossarjani syntyvät usein yhdessä muiden samasta teemasta kiinnostuneiden ihmisten kanssa. Ilmaisuuni on dokumentaarista ja työskentelen pääasiassa liikkuvan kuvan ja valokuvan parissa.

Anton Valle

11. Conclusion, 2026. Spray, akryyli, akrylaatti, alkydi, grafiitti, öljypastelli kankaalle. **1200€**

Olen Utsjoelta kotoisin oleva saamelainen kuvataiteilija. Taiteessani käsittelen havaintoja ympäröivästä maailmasta. Teoksissani teemoina ovat hiljaisuus ja tavoiteltu yksinäisyys reuna-alueilla. Minulle taide merkitsee yksityiskohtiin uppoutumista. Rakastan värejä ja muotoja. Harrastan niiden "keräilyä" urbaaneilla löytöretkilläni. Nämä havainnot toimivat inspiraation lähteenä omassa taiteessani.

Armi Smura

Sarjasta **A Girl is A Gun**

12. Alessa, Wanda, Marta, 2026. Fotogrammi. **3300€** sis. kehys.

Maiju Knuuttila

13. Perhoslaakso, 2026. Installaatio, piirustus.

Tarkastelen taiteessani luonnon, ihmisyyden ja yhteyden teemoja sekä niiden välisiä vuoropuheluja. Työskentelyni pohjautuu kuvataiteen perinteisille menetelmille, kokeellisuudelle ja vähäeleisyydelle. Lähdän liikkeelle havainnosta tai kokemuksesta, jostakin minua koskettavasta, ja annan sen johdattaa sopivan materiaalin äärelle. En ole sitoutunut tiettyyn menetelmään, mutta työskentelen usein piirroksen, grafiikan ja maalauksen parissa. Teoksillani haluan luoda tilaa syventyä ja tarkentaa katsetta siihen, mikä on haurasta ja helposti sivuutettua.

Simi Ruotsalainen

14. Raja 1, 2026. Valokuva.

15. Raja 3, 2026. Valokuva.

16. Raja 19, 2026. Valokuva.

Olen rovaniemeläinen mediataiteilija ja valokuvaaja. Paitsi että olen syntynyt ja kasvanut pohjoisessa, olen myös tehnyt tietoisien valinnan työskennellä pohjoisessa. Pohjoisuus on myös teosteni kantava teema ja se kehys, jonka sisällä työskentelen aiheesta ja tekniikasta riippumatta. Teokseni ovat usein moniulotteisia kokonaisuuksia, joissa aktivistinen, symbolinen ja viestinnällinen taso kerrostuvat. Teen pääasiassa mediataidetta, koska koen sen olevan tehokas ja ihmisen lähelle tuleva taiteen muoto. Taiteellinen työskentelyni ei kuitenkaan ole koskaan ollut pelkästään tekniikkasidonnaista, vaan valitsen työtapani käsittelemieni teemojen ja niiden luomien tarpeiden mukaan. Olen kiinnostunut taiteessani erityisesti pohjoisesta ympäristöstä, sekä ihmisen kulttuurisesta, sosiaalisesta että ekologisesta suhteesta elinympäristöönsä.

Anton Valle

17. Matter, 2026. Spray, grafiitti, värikynä, öljypastelli, teräs.

Tuulia Tolonen

18. Rakka, 2026. Muste pellavakankaalle. **750€**

Olen rovaniemeläinen tekstiilitaiteilija ja piirtäjä. Tällä hetkellä eniten innostaa hitaan viivan piirtäminen ja käsin ompelu, pyrkimys hidastamaan, herkistymään ja tarkkailemaan. Piirtäessä sekä tekstiilejä työstäessä toistuva liike rauhoittaa mieltä ja kehoa. Jokainen viiva tai ommel vie seuraavaan.

Laura Laivamaa (os. Smeds)

19. Sielikkö, 2024. Teollisesti oman akvarellin pohjalta kudottu jacquard, vapaa kirjonta (pellava, puuvilla, villa). **250€**.

Olen Rovaniemellä työskentelevä tekstiilitaiteilija, jonka taiteessa yhdistyvät pohjoinen estetiikka, käsityöperinne ja materiaalien syvälinen tuntemus. Kudon ja suunnittelen jacquardkudottuja tekstiilejä ja kuvakudoksia, kirjon kutomiani tekstiilejä sekä teen uniikkikeramiikkaa. Teosten visuaalinen maailma kumpuaa arktisesta luonnosta ja suvun pitkästä käsityöhistoriasta.

Oili Irmeli

20. Säilöjä, 2026. Luonnonvärjätyt tekstiilit ja käsin ompelu.

Olen Kuopiosta lähtöisin ja opiskelen parhaillaan Lapin yliopistossa muoti- ja tekstiilis suunnittelun koulutusohjelmassa. Taiteessani käsittelen ihmisen - suhdetta luontoon tekstiilitaiteen keinoin. Teosteni aiheet ovat havaintoja ihmisten tavoista käyttää, katsoa ja hallita luontoa. Työskentelen hitaiden prosessien kautta, jonka avulla kokeilen olla sopusoinnussa luonnon kanssa, kulkea sen kanssa rinnakkain. Haahuilen luonnossa keräten luonnonvärjäysmateriaaleja, kirjoitan poimintapäiväkirjaa havainnoistani, värjään langat ja kankaat luonnonväreillä. Teokset muodostuvat kokonaisuuksiksi kerätyistä luonnonmateriaaleista ja värjätyistä tekstiileistä käsin ommellen, kirjoen ja applikoiden.

Jouni S. Laiti

21. Stuorrráigat guksi / Isoreikäinen kuksa, 2025. Sekatekniikka. **730€**

Olen taustaltani duojár eli saamenkäsityön taitaja. Olen työskennellyt taiteellisesti vuodesta 2018 lähtien, kun suoritin Duodji -maisteritutkinnon Saamelaisessa korkeakoulussa Norjan Kautokeinosssa. Olen toiminut duodji -opettajana Inarissa Saamelaisalueen koulutuskeskuksessa jo 14 vuoden ajan. Tällä hetkellä työskentelen pääosin taiteellisen työn parissa. Teoksiani voi tämän näyttelyn lisäksi nähdä parhaillaan Norjan Karasjoella (Sami Center for Contemporary Art), Ruotsin Kiirunassa (KIN Art Museum) ja Kanadan Ottawassa (National Gallery of Canada).



Studio Mustanapa - HEINÄKUU26

Oili Tornberg

22. Muruset, 2026. Akryyli paperille. **600€**

Olen kuvataiteilija Torniosta. Miksi teen kuvia? Niitä vaan on tehtävä.

Viime kuukausina olen päätenyt kuvaamaan kiviä, ehkä osittain siksi, koska muodot ja värit vaihtelevat. Et voi löytää kahta samanlaista kiveä pallomme päältä. Osasyynä päätyminen kiviin on jähmettynyt sisäinen elämä ja kiven helppous sekä vaikeus. Kiven luontoa ei kukaan voi määritellä, se on pysyvä, mutta ei muuttumaton. Kiven pinnalla välkehtii lukemattomia sävyjä. Olen jäänyt kiinni kiviin.

Tiina Varrio

23. Terveisiä Linnunradalta, 2025. Mezzotinta. **400€**

Olen käsityöläinen ja taidegraafikko. Kuvitan niitä näkyjä ja tunteita, joita luonnossa havaitsen. Kaikella elävällä voi olla rikas ja kaunis sisäinen maailma, jota teen kuvillani näkyväksi. Tavoittelen aiheiden kuvaamisessa ihmiseltä salattuja hetkiä lumoavassa rinnakkaistodellisuudessa, jossa elää tuttuja hahmoja.

Taidegraafiikassa minua viehättää fyysisyys, käsillä ajattelu ja mekaanisten työvaiheiden toiston yhdistäminen luovaan ilmaisuun. Työstän samaan aikaan useampia teoksia, sillä usein kuvat kaipaavat aikaa kehittyäkseen.

Tuulia Tolonen

24. Humuc, 2026. Muste pellavakankaalle. **600€**

Laura Laivamaa (os. Smeds)

25. Kukkiva puutarha, 2026. Kuvakudos, vapaa kirjonta (pellava, puuvilla, villa), **250 €**.

Kaisa Siren

26. What the Fulmar Showed me, 2026. Video, 5 min.

Olen valokuvataiteilija ja tuon sielunmaisemani näkyväksi kameran hallitulla liikautustekniikalla (Intentional Camera Movement aka ICM). Teemat joihin keskityn työskentelyssäni ovat Lapin vuodenajat, ilmastonmuutos ja luonnon herkkyyys. Kuvauskohteina ovat pohjoisen ja eteläisen pallonpuoliskojen polaarialueet.

Asun Rovaniemellä, jossa työskentelen freelance-valokuvaajana. Teoksiani on julkaistu laajalti useissa suomalaisissa aikakausi- ja sanomalehdissä. Minulla on ollut useita yksityisnäyttelyitä Suomessa ja Ruotsissa, ja olen osallistunut ryhmänäyttelyihin USA:ssa, Skotlannissa, Tanskassa ja Saksassa. Opetan ICM-valokuvausta sekä henkilökohtaisesti, että verkossa perustamassani ICM Photo Academyssä.

Paula Yli-Suvanto

27. Harmoniaa, 2025. Akryyli kankaalle. **250€**

Olen elämäntyöni tehnyt luokanopettajana Kemijärvellä, jolloin opetin myös kuvaamataittoa. Nyt olen eläkkeellä.

Taiteeseen innoittajani on ollut edesmennyt läänintaiteilija Pentti Tulla.

Tullan opista innostuneena tein alkuun paljon konstruktivisia, jopa kineettisiäkin rakennelmia.

Nykyään olen palannut tälle rakennelma linjalle uudelle. Olen tehnyt puupinoista ja lautakasoista abstraktisia maalauksia. Tämän kesän on Luusuan kyläkahvilassa maalauksiani Ajan virrassa -näyttelyssä. Jatkan abstraktin linjalla.

Johanna Keränen

28. Niittypapurikko, 2026. Keramiikka. **280€**

Olen rovaniemeläinen taiteilija, taidekasvattaja ja teatteri- ja tapahtumatuottaja.

Olen taiteessani monialainen ja kokeileva, ja hyödynnän laajasti ja kokeillen eri taiteen tekniikoita, mutta erityisesti keramiikkaa, grafiikkaa, öljyvärimaalauksia ja valokuvaa.

Teoksissani käsittelen usein pieniä sisäisiä kokemuksia ja koettujen hetkien viipyviä tunteita konkreettisen kuvaamisen kautta. Taiteellani haluan pysäyttää tarkasteluun ohimeneviä suuria ja pieniä muistoja, olemista ja ajatuksia, haluan luoda pienen pysähtyneen kohtauksen näytelmästä.

Tanja Tuovila

29. Planted, 2024. Tuftaus, kierrätyslangat. **1100€**

Olen keramiikan ja tekstiilitaiteen parissa työskentelevä taiteilija. Luonto on taiteeni tärkein lähtökohta. Katseeni suuntautuu lähelle maata, sinne missä muodot, pinnat ja sattumanvaraiset löydöt paljastavat oman maailmansa. Keramiikan ja tekstiilin kautta tulkitseen näitä havaintoja, jättäen tilaa myös sattumanvaraisuudelle ja materiaalien omalle ilmaisulle. Taide on minulle tapa pysähtyä katsomaan tarkemmin ja tehdä näkyväksi sellaista, mikä helposti jää huomaamatta.

Jessica Nevala

Sarjasta **CARAMBOLA!**

30. Variants, 2023–2026, Keramiikka. Installaatio. **70€/ kappale**.

Olen rovaniemeläinen taiteen tekijä ja työskentelen monimuotoisesti kuvataiteen eri osa-alueilla. Opiskelen tällä hetkellä Lapin yliopistossa muodin, tekstiilitaiteen ja materiaalitutkimuksen koulutusohjelman maisterivaihetta. Olen suorittanut sivuaineina tekstiilitaiteen sekä kuvataiteen.

Minua kiinnostaa monipuolisesti erilaiset taidetekniikat ja käsityöt. Taiteellisessa työskentelyssä käytän ja kokeilen rohkeasti erilaisia materiaaleja, värejä sekä tekniikoita. Tyylini vaihtelee abstraktista figuratiiviseen taiteeseen. Lähiaikoina olen keskittynyt taiteessani keramiikkaan ja tekstiilitaiteeseen. Löydän inspiraatiota luonnosta, ympärilläni olevista asioista, tunnetiloista ja globaaleista haasteista, joita käsittelen teoksieni kautta.

Laura Saari

31. Ruuhka, 2025. Akvarelli paperille. **500€**

32. Statussymboli, 2025. Akvarelli paperille. **500€**

33. Kierrossa, 2025. Akvarelli paperille. **500€**

Olen Kuopiossa syntynyt, Rovaniemellä asuva taiteilija. Työskentelen pääsääntöisesti akvarelli-, akryyli- ja öljyvärimaalauksen tekniikoilla. Käsittelen taiteessani usein arkea, rutiineja, rumuutta ja asioita, joita yleisesti halutaan piilottaa.

Ilmi Huoviala

34. Vahvana myrskyssä, 2023. Akryyli kankaalle. **1200€**

Olen Rovaniemellä asuva taiteilija. Työhuoneeni on luonnonkauniilla Mellalammen rannalla, jonka ympäristö on ehtymätön voimanlähde luovaan ilmaisuun.

Useasti juuri kuvat ja taideteokset kertovat meille enemmän ja rehellisemmin asioita kuin kertomukset ja sanat.

Vahvana myrskyssä on se pienen ihmisen osa, johon meidän on tyytyminen.

Laura Haapasalo

35. Joogaava Venus, 2026. Sekatekniikka MDF-levylle. **850€**

Olen kuvataiteilija ja taiteen maisteri. Työskentelen kuvanveiston, materiaalipohjaisen työskentelyn ja kehollisen ilmaisun parissa. Teoksissani tutkin materiaalin muistia, kosketusta, haurautta, läsnäoloa sekä ihmisen ja eläimen välistä suhdetta. Työskentelylleni keskeisiä ovat hitaat prosessit, materiaalin kanssa neuvotteleminen sekä kontrollin ja sattuman välinen jännite.

ianna Rey

36. TAVA, 2025. Acrylic on bone. **2760€**

I am a Mexican creative working on Design and Audiovisual fields. My multidisciplinary background and curious mind have brought me to Lapland, in which I have found new ways to create. Art is a compass for finding your own truth, and I am honored to know that it exists through me like the air I breathe. Reno Nahual was born from my homesick process and new connection to Lapland's nature and fauna.

Maria Tenhunen

37. Syvän vetten virrat. 2025. Sekatekniikka. **2000€**

Taiteeni lähtökohtina ovat kokeilunhalu, intuitio ja muodon vapaus. Työskentelen pääasiassa abstraktin ja ekspressiivisen ilmaisun parissa, antaen prosessin kuljettaa ja sattuman avata uusia suuntia. Tekstuuri on teoksissani keskeisessä roolissa, ja usein maalauksen ja kuvanveiston välinen raja on teoksissani häilyvä.

Taiteen tekeminen on minulle keino kurkistaa toiseen maailmaan ja tuoda se todellisuuteen. Inspiraationi kumpuaa elämänmittaisesta rakkaudesta ja yhteydestä luontoon. Minua kiehtovat sen lukemattomat yksityiskohdat aina hyönteisistä ja kasvien muodoista kehon anatomisiin rakenteisiin. Näissä yksityiskohdissa piilee mysteeri, joka jää osittain tavoittamattomaksi, mutta juuri siksi puhuttelee minua. Ne koskettavat jotakin ihmeellistä ja fantasiamaista, jota pyrin teoksissani kuvaamaan.

Matti-Pekka Karikko

38. Preussinskimmiä, 2026. Kipsivalos ja pigmentti. **800€**

Teokseni ovat usein synteesejä pohdiskeluista, tekniikkakokeiluista ja jostakin lukemastani. Yleensä ajatusprosessi on teoksen syntymisessä pisin vaihe. Teos on kuin välietappi, josta matka jatkuu vielä eteenpäin.

Preussinskimmiä-teoksen teemat kietoutuvat tieteen ja taiteen historiaan.

Kipsivaloksia oli jo kauan hyödynnetty kasvien tallentamiseen tutkimusta varten.

1700-luvulla Aasia oli Euroopassa muodissa. Ruotsalainen Carl von Linnén oppilas Carl Peter Thunberg esitteli japanilaisen skimmian (Skimmia japonica) länsimaiselle tietelle ja suomalainen Pehr Kalm kirjoitti sinisistä värjäyskasveista, joita käytettiin muun muassa japanilaisessa indigovärjäyksessä. Berliinissä kemisti Johann Jacob Diesbach keksi 1700-luvun alussa sattumalta preussinsinisen – ensimmäisen keinotekoisen väriaineen. Uusi preussinsininen levisi nopeasti taiteilijoiden käyttöön ja pian sitä oli kaikkialla, maalauksista

sisustusesineisiin. Preussinsininen löysi tiensä myös skimmian kotiseudulle Japaniin, missä se mullisti edo-kauden puupiirrosten vedostamisen.

Barsha Debnath

39. *Beneath*, 2026. Painting, acrylic paint on canvas. **550€**

I am a visual artist working across painting and mixed media, exploring everyday life through observation, memory, and social context. My work draws from my upbringing in Bangladesh, where urban life, nature, and cultural narratives strongly influence my visual language. Through experimentation with color, texture, and form. Based in Rovaniemi, Finland, I am currently a doctoral researcher. I approach my work from a cross-cultural perspective, reflecting on how movement between places reshapes perception and identity.

Beneath reflects on the idea that even amid global unrest, clarity and beauty await discovery. It's a reminder that, despite the chaos around us, moments of peace and insight can emerge, inviting us to look deeper and find hope.

